



Ministério da Educação  
Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 6.  
CEP: 70.040-020  
Brasília/DF  
Brasil



Universidade Católica de Brasília - UCB  
Pró-Reitoria Acadêmica  
QS 07, Lote 01 - EPCT, Águas Claras.  
CEP: 71.966-700  
Taguatinga/ DF  
Brasil

Curso de Letras

## **RELATÓRIO PARCIAL DE ATIVIDADES - PIBID**

**ANO BASE: 2015**

**SUBPROJETO DE LETRAS-PORTUGUÊS**

**A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA: AS  
PRÁTICAS LINGUÍSTICO-SOCIAIS DE LEITURA E ESCRITA**

Brasília, 18 de dezembro de 2015.



**RELATÓRIO PARCIAL DE DESENVOLVIMENTO DO SUBPROJETO DO PIBID**  
**ANO DE 2015**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**1.1. SUBPROJETO:** Curso de Letras-Português - A formação de professores de língua portuguesa: as práticas linguístico-sociais de leitura e escrita

**1.2. NOME DO COORDENADOR DE ÁREA:** Déborah Christina de Mendonça Oliveira

**1.3. NOME DO (S) PROFESSOR (ES) SUPERVISOR (ES):**

NOME COMPLETO	ESCOLA	SITUAÇÃO Ativo ou Inativo
1. Andréia Costa Cardoso de Mattos (Março de 2014 a Setembro de 2015)	Centro Educacional 02 de Taguatinga - DF	Inativo
2. Leomar Gomes de Sousa (Março de 2014 a Maio de 2015)	Centro Educacional 02 de Taguatinga - DF	Inativo
3. Mary-Vânia Malheiros da Silva Nascimento (Agosto de 2015 a Setembro de 2015)	Centro Educacional 02 de Taguatinga - DF	Inativo
4. Cássia Rodrigues dos Santos (Outubro de 2015 – atual)	Centro de Ensino Médio 03 de Taguatinga - DF	Ativo
5. Cristiane Souza Almeida (Outubro de 2015 – atual)	Centro de Ensino Médio 03 de Taguatinga - DF	Ativo

**1.4. NÚMERO DE BOLSISTAS ENVOLVIDOS NO SUBPROJETO:** 13 (sendo 1 coordenador de área, 2 professores supervisores e 10 bolsistas de iniciação à docência)

**1.5. HÁ VOLUNTÁRIOS NO SUBPROJETO?**

Não há voluntários no subprojeto.

**DADOS DA ESCOLA PARCEIRA**

**1.6. Nome da (s) escola (s):** Centro de Ensino Médio 03 de Taguatinga - DF

**1.7. Endereço da (s) escola (s):** QSE 05, Área Especial 14, Taguatinga Sul - DF

**1.8.** IDEB: Sem avaliação no último IDEB

**1.9.** Número de estudantes da escola atendidos pelo subprojeto no ano: 12 turmas com 40 alunos cada. Total de 480 estudantes.

## **2. APRESENTAÇÃO:**

O subprojeto de Letras Português busca desenvolver atividades dentro e fora de sala de aula que favoreçam as práticas linguístico-sociais de leitura e de escrita dos estudantes alcançados pelo projeto. Nesse sentido, desenvolve atividades de escrita e de leitura junto à escola parceira que favorecem o desenvolvimento de habilidades de leitura, o desenvolvimento de recursos de textualidade, bem como a escrita criativa. O desenvolvimento dessas habilidades traz aos estudantes uma melhor compreensão dos recursos linguísticos disponíveis no sistema linguístico, mas também contribui para o desenvolvimento de uma consciência linguística. Desse modo, os estudantes da escola parceira desenvolvem um maior interesse por atividades de leitura e escrita.

Os bolsistas de iniciação à docência, por meio da promoção dessas atividades, podem experimentar a articulação entre teoria e prática, o que lhes proporciona uma formação sólida. A inserção no contexto escolar contribui também para o conhecimento da realidade escolar e dos desafios do ensino de língua portuguesa, garantindo ao graduando uma reflexão sobre o fazer pedagógico. Essa reflexão se dá também em reuniões de planejamento, avaliação e formação, realizadas semanalmente com a coordenadora de área do subprojeto, por meio da discussão de textos teóricos e do registro das atividades desenvolvidas no âmbito da escola parceira.

Semelhantemente, os professores supervisores da escola parceira encontram nas reuniões de planejamento um espaço para reflexão sobre sua prática pedagógica por meio da troca de experiências, tornando-os parceiros nesse processo de formação de futuros professores. Além disso, o contato direto com o conhecimento produzido na e pela Universidade proporciona a esse professor a aquisição de novos conhecimentos e teorias, o que garante a formação continuada. Portanto, ele forma novos professores enquanto também é formado.

Este subprojeto desenvolveu-se até o mês de setembro de 2015 em parceria com o Centro Educacional 02 de Taguatinga, regional de Taguatinga-DF, que atende estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA) dos três segmentos. As professoras supervisoras dessa escola atendiam tanto turmas de 2º quanto de 3º segmento, o que proporcionou aos bolsistas de iniciação à docência uma vivência nos diferentes níveis. O desafio com a clientela da EJA é despertar nesses estudantes o desejo de dar continuidade aos estudos e isso pôde ser feito

oferecendo atividades que valorizassem seus talentos como leitores e escritores eficazes.

A partir do mês de outubro de 2015, o subprojeto firmou nova parceria com o Centro de Ensino Médio 03 de Taguatinga, regional de Taguatinga-DF, que atende estudantes das três séries do Ensino Médio regular. As professoras supervisoras dessa escola atendem estudantes do 2º e 3º anos do Ensino Médio. Os desafios dessa clientela também estão voltados para o desenvolvimento de habilidades de escrita e de leitura, mas com foco diferente, pois a maioria desses estudantes visa um bom desempenho em exames aplicados ao final da etapa de estudo, a saber: Exame Nacional do Ensino Médio (Enem), PAS (Programa de Avaliação Seriada) da UnB (Universidade de Brasília) e vestibulares.

O desenvolvimento deste subprojeto está pautado em três eixos de trabalho, que estão relacionados entre si e favorecem um espaço de interlocução, reflexão e ação no que se refere à relação estreita entre teoria e prática, no que concerne ao conhecimento da língua e sobre a língua e, conseqüentemente, às práticas pedagógicas daí decorrentes. Os três eixos do nosso plano de trabalho são: 1) Implementação do subprojeto, planejamento e elaboração de proposta de ações e de materiais; 2) Observação, participação e avaliação no âmbito da escola e da universidade; 3) Divulgação e circulação dos resultados do subprojeto.

#### **4. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS:**

<b>Objetivo da Atividade</b>	<b>Descrição Sucinta da Atividade (inserir o início e período da realização)</b>	<b>Resultados Alcançados</b>
1. Apresentar o PIBID aos novos bolsistas do subprojeto. Acolher os bolsistas por meio de relatos de experiências.	Os bolsistas do subprojeto de Letras-Português participaram da Acolhida PIBID 2015, evento promovido pela Coordenação Institucional do PIBID da UCB. O evento foi realizado no dia 05 de março de 2015, no auditório do Bloco K, às 16h. Durante o evento, foi feita uma apresentação dos objetivos do projeto e foi aberto espaço para relatos de experiências dos diferentes atores envolvidos (diretores de escola, professores supervisores, bolsistas de iniciação à docência).	A atividade contribuiu para o fortalecimento do PIBID enquanto projeto institucional e como forma de fortalecimento das licenciaturas. Além disso, constitui uma das ações de divulgação das ações promovidas por cada subprojeto. O evento também contribuiu para que os

		novos bolsistas compreendam melhor os objetivos do PIBID.
2. Divulgar o PIBID e o subprojeto de Letras-Português aos estudantes calouros do curso de Letras da UCB.	A Coordenadora do Subprojeto de Letras-Português esteve presente no XXII Seminário Interno do Curso de Letras, realizado em fevereiro de 2015. O evento promovido pelo Curso de Letras abriu espaço para que os coordenadores dos subprojetos de Letras apresentassem, em linhas gerais, os objetivos do projeto, os requisitos para ingresso e o edital de seleção 1º/2015.	Essa ação garante a divulgação do PIBID e desperta o interesse dos estudantes em participar do projeto. Reforça também a necessidade de articulação entre teoria e prática e de fortalecimento de ações que visam a formação de professores.
3. Promover integração entre coordenação, professores supervisores e bolsistas de iniciação à docência.	Ao longo do ano, o subprojeto de Letras-Português promoveu reuniões periódicas de planejamento e de avaliação das atividades desenvolvidas em 2015. Essas reuniões destinaram-se ao planejamento de ações e de atividades, mas também de avaliação e reflexão sobre os resultados alcançados.	Essas reuniões favorecem a reflexão dos bolsistas de iniciação à docência e promovem a interação entre os diferentes atores. É também um espaço de troca de experiências e de avaliação da práxis pedagógica.
4. Promover o estudo de textos e de materiais didáticos.	Durante o ano, a Coordenadora do subprojeto de Letras-Português realizou reuniões quinzenais com os bolsistas de iniciação à docência. As reuniões aconteciam sempre às quartas-feiras, às 17h, na sala A-016. Essas reuniões tinham uma pauta definida pela Coordenadora e foram registradas por	As reuniões de estudo contribuem para a discussão de temas de interesse do grupo, o que favorece a atuação dos bolsistas na escola parceira e os orienta quanto às ações e

	<p>meio de atas e de listas de frequência. Essas reuniões tinham como ponto central a discussão de temas de interesse do grupo, em especial, aqueles que os bolsistas apresentavam dificuldade.</p>	<p>atividades a serem desenvolvidas. Ademais, o estudo de diferentes materiais proporciona conhecimento aos bolsistas para elaboração de materiais didáticos.</p>
<p>5. Realizar observação diagnóstica das aulas das professoras supervisoras.</p>	<p>Os bolsistas de iniciação à docência observaram, durante o ano, aulas das professoras supervisoras. A observação tem como foco conhecer os conteúdos ministrados, conhecer a realidade de sala de aula e acompanhar o desempenho dos estudantes da escola parceira nas aulas de Língua Portuguesa.</p>	<p>A observação de aulas das supervisoras garante a inserção no ambiente escolar, proporciona uma vivência real no cotidiano da escola e permite aos bolsistas um conhecimento da dinâmica escolar.</p>
<p>6. Planejar e executar atividades em sala de aula.</p>	<p>Em cooperação com as professoras supervisoras, os estudantes bolsistas planejaram e executaram atividades em sala de aula. Essas atividades incluíram exposição de conteúdos, elaboração e correção de exercícios, auxílio aos estudantes com dificuldades de ensino-aprendizagem, entre outras.</p>	<p>O planejamento e a execução de atividades dentro de sala permitiu aos bolsistas desenvolver habilidades de domínio de conteúdo, domínio de turma e de conhecer a rotina de sala de aula.</p>
<p>7. Participar ativamente das atividades promovidas pela escola parceira.</p>	<p>Durante o ano letivo de 2015, os bolsistas de iniciação à docência se envolveram com projetos e atividades promovidas pela escola parceira. Essas atividades, em geral, de natureza extraclasse visavam o desenvolvimento</p>	<p>A participação nessas atividades proporcionou uma melhor integração entre o PIBID e a escola, além de promover a integração</p>

	de projetos interdisciplinares, tais como: <i>Semana da Água, Semana de Educação para a Vida</i> . A participação dos bolsistas se deu por meio da confecção de murais e do planejamento de atividades culturais.	da disciplina Língua Portuguesa com os demais componentes curriculares. Ademais, a participação dos bolsistas contribuiu para a divulgação do PIBID no âmbito da escola.
8. Promover o desenvolvimento de atividades de escrita criativa.	Durante o mês de abril de 2015, o subprojeto de Letras-Português promoveu concurso de redação com o objetivo de valorizar e de incentivar a criatividade e a expressividade literária dos estudantes.	A promoção do concurso de redação incentivou os estudantes da escola a escrever textos criativos. Os bolsistas tiveram a oportunidade de ler e de avaliar os textos inscritos e de conhecer o potencial expressivo dos estudantes da escola parceira.
9. Realizar oficinas para o desenvolvimento de habilidades de escrita.	Durante o segundo semestre de 2015, o subprojeto de Letras-Português promoveu um conjunto de oficinas de redação que orientaram os estudantes quanto à estrutura do texto dissertativo.	As oficinas promoveram o desenvolvimento dos recursos de textualidade nos textos dos estudantes da escola. Além disso, proporcionou conhecimento sobre os procedimentos de correção de redações em exames de avaliação. Os bolsistas

		puderam, na ocasião, produzir material didático, apresentar conteúdos, corrigir redações e promover atividades de reescrita.
10. Elaborar e produzir material didático.	Para a realização das oficinas, promovidas no decorrer do ano, foi necessário que os bolsistas de iniciação à docência, em conjunto com as supervisoras e com a coordenadora de área, elaborassem materiais necessários à apresentação dos conteúdos propostos.	A experiência de elaborar materiais didáticos colaborou para que os bolsistas tivessem a experiência de fazer a seleção de conteúdos, dosar o nível de aprofundamento de cada tópico e planejar a distribuição das atividades de acordo com o tempo disponível, conhecimento essencial no dia a dia de sala de aula.

## 5. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

Neste item, estão descritas as produções educacionais geradas pelo subprojeto de Letras-Português no ano de 2015.

### 5.1. PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

*Neste grupo enquadram-se produtos do tipo: banners e cartazes pedagógicos produzidos, criação de banco de imagens, criação de banco de sons, criação de Blogs, criação de kits de experimentação, estratégias e sequências didáticas, folders, mapas conceituais, mídias e materiais eletrônicos, planos de aula, Plataforma Moodle e outras, (Wikipédia), preparação de aulas e estratégias didáticas, preparação de estratégias e sequências didáticas para o Portal do Professor, preparação de minicursos, produção de cadernos didáticos, produção de objetos de aprendizagem, produção de roteiros experimentais, produção de*

*softwares, projetos educacionais realizados, sínteses e análises didáticas; outros.*

### **5.1.1. Tipo do Produto: Concurso de Redação e Desenho**

O Concurso de Redação e Desenho, promovido em abril de 2015, teve a seguinte temática: “Se você fosse um livro e pudesse voar, onde gostaria de pousar?”. O concurso foi aberto a todos os estudantes matriculados na escola parceira e os convidava a escrever um texto (crônica ou poema) sobre o tema proposto ou a criar um desenho. O objetivo era valorizar os talentos dos estudantes e incentivar a escrita criativa. As inscrições foram feitas na Sala de Leitura da escola durante um mês e os textos inscritos foram avaliados pelos membros do subprojeto. As redações finalistas foram expostas em um mural dias antes do evento de premiação.

Anexos:

- Letras-Português – Regulamento do Concurso de Redação e Desenho – Anexo 1
- Letras-Português – Folder do Concurso de Redação e Desenho – Anexo 2
- Letras-Português – Cartaz do Concurso de Redação e Desenho - Anexo 3
- Letras-Português – Redações Finalistas do Concurso de Redação e Desenho - Anexo 4

Quantidade: 1

### **5.1.2. Tipo de Produto: Concurso Literário**

O Concurso Literário, cuja temática foi “Saber crescer”, foi promovido na escola parceira no mês de outubro de 2015. O concurso foi divulgado a todos os estudantes da escola parceira e sugeria a elaboração de um poema narrativo, de natureza autobiográfica, que revelasse algum momento em que o autor percebeu uma mudança significativa em sua vida. O estudante deveria tentar completar a seguinte ideia: “O que eu aprendi quando...”. O objetivo dessa atividade era valorizar a criatividade literária dos estudantes e aprimorar o desenvolvimento de aspectos sobre a estética da arte.

Anexos:

- Letras-Português – Regulamento do Concurso Literário – Anexo 5
- Letras-Português – Apresentação do Concurso Literário – Anexo 6

Quantidade: 1

### **5.1.3. Tipo de Produto: Confecção de Murais**

Durante o ano, os bolsistas elaboraram murais temáticos, que foram expostos no pátio da escola parceira. O objetivo dos murais era promover a divulgação das atividades desenvolvidas em sala ou servir de apoio aos projetos desenvolvidos pela escola. Um desses

murais foi elaborado para o trabalho interdisciplinar sobre a *Semana da Água* e outro para a divulgação das redações finalistas do *Concurso de Redação e Desenho* (cf. item 5.1.1). Os murais promoveram também a circulação do conhecimento entre os estudantes e incentivaram a leitura de textos diversos.

Anexo:

- Letras-Português – Murais – Anexo 7

Quantidade: 2

#### **5.1.4. Tipo de Produto: Confecção de Folder**

Confecção de folder destinado ao evento de Culminância do Concurso de Redação e Desenho (cf. item 5.3.1). O folder apresentava a proposta do concurso e trazia as três melhores redações inscritas no concurso, bem como o desenho vencedor. O folder foi entregue aos presentes (professores e estudantes da escola) no evento de culminância e objetivou divulgar os resultados do concurso, mas também divulgar as ações promovidas pelo PIBID na escola parceira.

Anexo:

- Letras-Português – Folder do Concurso de Redação e Desenho – Anexo 8

Quantidade: 1

#### **5.1.5. Tipo de Produção: Confecção de Pôsteres**

Os bolsistas do subprojeto, em conjunto com a Coordenação de Área, confeccionaram dois pôsteres para serem apresentados no Seminário Institucional do PIBID, realizado nos dias 10 e 11 de novembro de 2015. O objetivo da confecção dos pôsteres era divulgar as atividades promovidas pelo subprojeto na escola parceira, bem como os resultados alcançados no decorrer do ano. Um dos pôsteres teve como temática o *Concurso de Redação e Desenho* (cf. item 5.1.1) e o outro apresentou as atividades desenvolvidas durante as *Oficinas de Redação para o Enem 2015* (cf. item 5.1.6).

Anexos:

- Letras-Português – Pôster Concurso de Redação e Desenho – Anexo 9
- Letras-Português – Pôster Oficinas de Redação para o Enem 2015 – Anexo 10
- Letras-Português – Apresentação de Pôster – Anexo 11

Quantidade: 2

### **5.1.6. Tipo de Produto: Oficinas de Redação para o Enem 2015**

As Oficinas de Redação foram organizadas em quatro encontros com aulas expositivas, ministradas por duplas de bolsistas. O objetivo foi capacitar os estudantes do Ensino Médio a alcançar uma boa pontuação na redação do Enem 2015. Para isso, durante os quatro encontros, foram abordados os seguintes temas: estrutura dissertativa, competências consideradas pela banca examinadora do Enem; leitura e interpretação de textos geradores. Além disso, foram propostas atividades práticas, tais como: reflexão sobre a leitura e brainstorming, solicitação de elaboração de texto dissertativo argumentativo com tema proposto, exercícios de coesão e de coerência, reescrita de textos. Ao final das quatro oficinas, foram emitidos certificados aos estudantes participantes.

Anexos:

- Letras-Português – Cartaz de Divulgação – Oficinas de Redação para o Enem 2015 – Anexo 12
- Letras-Português – Material Didático – Oficinas de Redação para o Enem 2015 – Anexo 13
- Letras-Português – Fotografias – Oficinas de Redação para o Enem 2015 – Anexo 14

Quantidade: 1

### **5.1.7. Tipo de Produto: Oficina Linguagens e Sentidos**

A oficina intitulada *Linguagens e Sentidos*, promovida por quatro subprojetos de forma interdisciplinar, foi realizada no dia 11 de novembro de 2015, no âmbito do Seminário Institucional do PIBID, que teve como temática maior a obra *Alice no País das Maravilhas* de Lewis Carroll. A oficina visava explorar o caráter simbólico da obra e discutir a constituição e a diversidade de sentidos evocados, por meio da análise de trechos da obra e da experiência sensitiva.

Anexos:

- Letras-Português – Oficina Linguagens e Sentidos – Anexo 15
- Letras-Português – Fotografias da Oficina Linguagens e Sentidos – Anexo 16

Quantidade: 1

### **5.1.8. Tipo de Produto: Projeto Valores**

O Projeto Valores é um projeto interdisciplinar, proposto para ser realizado quinzenalmente, com aulas direcionadas para a reflexão dos valores necessários ao ser humano e que o ajudarão a viver melhor, em uma sociedade mais ética. O objetivo é desenvolver nos

alunos a habilidade de refletir sobre suas atitudes. Ao final de cada encontro, era proposta a produção de um texto curto sobre o tema debatido, corrigido e avaliado pelos bolsistas em conjunto com as supervisoras. Ao todo, foram realizados quatro encontros com as seguintes temáticas: “Disciplina é liberdade”, “Você é nota 10”, “Sustentabilidade” e “O valor do tempo”.

Anexos:

- Letras-Português – Proposta do Projeto Valores – Anexo 17
- Letras-Português – Fotografias do Projeto valores – Anexo 18

Quantidade: 4

## **5.2. PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS**

*Na produção bibliográfica destacam-se: artigo técnico-científico publicado; dissertação de mestrado em andamento ou concluída; edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções; publicação de jornais na escola; publicação de livro; publicação de capítulo de livro; publicação de resumo técnico-científico; publicação de trabalho completo; publicação individual de crítica e resenha científico-educacional ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos; tese de doutorado em andamento ou concluída; trabalho de conclusão de curso em andamento ou concluída; tradução de capítulo de livro; tradução de peças teatrais, de óperas encenadas e livros; outros.*

### **5.2.1. Tipo do Produto: Elaboração de Revista**

Participação na elaboração da edição de 2015 da *Revista Saber & Viver*, que divulga as produções textuais dos alunos da escola. A revista, coordenada por uma das professoras supervisoras e de caráter interdisciplinar, divulga poemas, narrativas, depoimentos, entrevistas, resenhas, desenhos, fotografias, ensaios, produzidos, em grande maioria, pelos próprios estudantes nas aulas de Língua Portuguesa – com a colaboração dos bolsistas do PIBID – e também por professores de diferentes disciplinas da escola, pelos licenciandos bolsistas (pequenas matérias escritas por eles) e pela professora coordenadora de área do subprojeto. A revista está no prelo.

Anexo: Sem anexo em mídia

Quantidade: 1

## **5.3. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS**

*Este grupo engloba todos os resultados artístico-culturais desenvolvidos no programa, tais como: adaptação de peças teatrais; atividades de grafiteagem, atividades de leitura dramática ou e peça radiofônica; atividades de restauração de obras artísticas; autoria de*

*peças teatrais, roteiros, óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora, cenografia, figurino, iluminação e/ou coreografia integrais apresentadas ou gravadas nas IES e escolas participantes; criação de espetáculos de dança; criação de filmes e atividades cênicas; criação de grupos musicais; criação de rádio escolar; desenho e pintura; exposição artístico-educacional; exposição de fotos e imagens; festivais de dança na escola; festivais de música; maquetes; transcrição e/ou arranjos de obras musicais; participação de alunos em concertos, recitais ou gravações; participação de alunos em peças teatrais; sarau escolar, vernissage, dentre outros.*

### **5.3.1. Tipo de Produto: Culminância do Concurso de Redação e Desenho**

Realização de atividade cultural na culminância do Concurso de Redação e Desenho. O concurso, que foi lançado no mês de abril, promoveu um momento de premiação no dia 26 de junho de 2015, que contou com a presença dos estudantes do Centro de Educacional 02 de Taguatinga. O evento de culminância promoveu uma retomada do tema do concurso, premiou os três finalistas do concurso de redação e o vencedor na categoria desenho, mas também oportunizou um momento cultural com apresentações de dança, mímica, música e poesia.

Anexos:

- Letras-Português – Programação da Culminância – Anexo 19
- Letras-Português – Fotografias da Culminância do Concurso de Redação e Desenho – Anexo 20

Quantidade: 1

### **5.3.2. Tipo do Produto: Projeto Literatura em Cena**

Participação no Projeto Literatura em Cena que objetiva analisar obras literárias de diversos gêneros: comédias, tragédias, farsa, musical, romances, em seus aspectos formais, com o propósito de realizar produções artísticas, analisando, refletindo e compreendendo os diferentes processos produtivos. O projeto do Centro de Ensino Médio 03 de Taguatinga oportuniza o estudo das obras literárias e a adaptação à linguagem cênica com pesquisas de iluminação, cenário, figurino e direção, compreendendo as diferentes manifestações da cultura. O evento ocorreu no mês de dezembro e oportunizou a releitura de obras literárias, visto que tal experiência possibilita a reconstrução de significados nas diversas formas de expressão e de linguagem.

Anexo:

- Letras-Português – Fotografias do Literatura em Cena – Anexo 21

Quantidade: 1

## **6. DESCRIÇÃO DE IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES; LICENCIATURAS ENVOLVIDAS; EDUCAÇÃO BÁSICA E ESCOLAS PARTICIPANTES.**

O subprojeto de Letras-Português promoveu ações quantitativas e qualitativas com o objetivo de construir novos conhecimentos acerca do ensino de língua portuguesa e acerca da formação continuada de professores da área. A construção desses conhecimentos deu-se por meio de experiências pedagógicas e teórico-metodológicas promovidas para a superação de problemas identificados no aprendizado da leitura e da escrita em diferentes contextos. As ações promovidas promoveram impactos nos diferentes níveis.

Na formação de professores, foi possível promover a articulação entre conhecimentos teóricos e metodológicos que dão sustentação ao ensino de língua portuguesa. Isso garantiu aos bolsistas envolvidos verificar na prática a aplicação de conhecimentos adquiridos na Universidade. As ações promovidas também contribuíram para que a escola (supervisores e demais profissionais) participasse como agente formativo dos licenciandos, de modo que a escola integrasse o processo de formação de futuros professores. A corresponsabilidade da escola na formação dos bolsistas de iniciação à docência deu-se por meio da participação efetiva desses estudantes em atividades cotidianas da escola, o que aproxima muito a escola da Universidade. O fato de participar das atividades da escola contribuiu para a valorização e reconhecimento dos saberes construídos na própria prática de iniciação à docência.

Nas licenciaturas envolvidas, o impacto maior deu-se na valorização dos cursos de licenciatura e no resgate da missão da Universidade em formar professores. O PIBID também fomentou o intercâmbio entre as diferentes licenciaturas, promovendo o planejamento e a execução de atividades interdisciplinares, bem como a integração entre as diferentes áreas do conhecimento. A curto prazo, espera-se que a participação ativa dos licenciandos do Curso de Letras-Português no PIBID promova uma melhora sensível na formação de professores de língua portuguesa da instituição. A longo prazo, espera-se que os resultados alcançados no PIBID orientem a organização e a elaboração do novo Projeto Pedagógico do Curso de Letras da UCB, bem como a organização da nova matriz curricular do curso.

Na Educação Básica e na escola parceira, a participação dos bolsistas em atividades promovidas pela escola e o apoio nas atividades de sala de aula podem garantir uma qualificação do ensino de língua portuguesa e uma melhora no desempenho dos estudantes em exames avaliativos. Além disso, o PIBID preza pela formação para o exercício do magistério com ênfase no ensino de qualidade. Esse princípio busca uma linha de trabalho que congregue

todos para a qualificação da docência da Educação Básica.

Tem-se a certeza de que os licenciandos, os professores da Universidade, as professoras supervisoras – nossas parceiras no processo de formação – além dos estudantes da escola parceira foram impactados pelas propostas desenvolvidas pelo subprojeto de Letras-Português.

#### **7. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS.**

As dificuldades encontradas no ano de 2015 e que impossibilitaram a realização de algumas atividades planejadas deram-se em consequência de dois eventos ocorridos no 2º semestre. O primeiro deles refere-se à mudança de escola parceira ocorrida no mês de outubro, o que não permitiu ao subprojeto realizar algumas atividades previstas para os meses subsequentes. Outro evento foi a greve de professores da Secretaria de Educação do Distrito Federal que durou um mês, paralisando as atividades pedagógicas desenvolvidas na escola. Apesar da mudança de escola parceira e da greve de professores nos meses de outubro/novembro, o projeto conseguiu atingir os objetivos previstos.

#### **8. CONSIDERAÇÕES FINAIS E PERSPECTIVAS**

Durante o ano de 2015, os bolsistas de iniciação à docência deste subprojeto puderam experimentar situações reais de sala de aula por meio das atividades propostas. Foram momentos de troca de experiências e de reflexão que permitiram aos envolvidos uma maior consciência sobre o fazer pedagógico. As atividades propostas incluíram aulas, oficinas, confecção de murais, elaboração de material didático, correção de exercícios, correção de produções escritas, reescrita, o que proporcionou aos bolsistas relacionar teoria e prática.

As atividades docentes também tiveram impacto positivo sobre os estudantes da escola parceira, que tiveram momentos culturais, maior contato com atividades de leitura, com diferentes gêneros textuais e com diversas práticas sociais de letramento.

A expectativa para o ano seguinte é fazer novos avanços no projeto, em especial, em áreas nas quais o projeto não conseguiu executar atividades previstas. Portanto, planeja-se para o ano seguinte colocar no ar o blog do projeto, com apresentação do subprojeto, histórico, componentes da equipe, portfólio de atividades desenvolvidas, registro das atividades realizadas e outros documentos relevantes. A expectativa é dar mais visibilidade ao projeto e divulgar nossas ações. Planejamos também investir tempo em publicações de artigos e de relatos do subprojeto, como produto da reflexão conjunta dos atores envolvidos. A produção de textos é uma forma de registrar nossas ações e de fazer circular o conhecimento produzido no

âmbito do PIBID.

Espera-se também para o ano seguinte um maior entrosamento com a nova escola parceira, o Centro de de Ensino Médio 03 – Taguatinga/DF, que nos acolheu em outubro de 2015. A escola trabalha com a pedagogia de projetos e a expectativa é poder colaborar com os projetos promovidos pela escola, mas também consolidar as atividades já desenvolvidas pelo subprojeto e propor novas ações, considerando-se as necessidades da clientela atendida pela escola.

É preciso afirmar que nenhuma proposta de formação docente conseguirá produzir efeitos positivos se cada sujeito envolvido no processo não estiver aberto a mudanças e não se entusiasmar com a possibilidade de produzir um ensino de qualidade.

## 9. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BORGES, Maria Letícia. SOUZA, Hiandra Pereira de. **Manual de Interpretação de Texto e Redação ALUB**. Ativa Editora, 2005.

BRASIL. **Manual de avaliação para capacitação das redações do ENEM – 2013**. Brasília: UnB, 2013.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros Curriculares Nacionais – 3º e 4º ciclos**. Brasília: MEC, 1998.

CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley. **Nova Gramática do Português Contemporâneo**. 3 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

FRANCHI, Eglê. **E as crianças eram difíceis...: a redação na escola**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

GARCEZ, Lucília Helena do Carmo. **Técnica de redação: o que é preciso saber para bem escrever**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

GARCIA, Othon Moacyr. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006.

GERALDI, João Wanderley et al. (Orgs.). **O texto na sala de aula**. 3 ed. São Paulo: Ática, 1999.

HOUAISS, Antônio et al. **Dicionário Eletrônico Houaiss da Língua Portuguesa**. São Paulo: Objetiva, 2001. [CD-ROOM].

KOCH, Ingedore; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e compreender os sentidos do texto**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2007.

KOCH, Ingedore; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Texto e coerência**. 13 ed. São Paulo: Cortez, 2011.

MENEGOLO, E. D. C. W.; MENEGOLO, L. W. **Significado da reescrita de textos na escola: a (re) construção do sujeito-autor.** In: Ciências & Cognição Revista Interdisciplinar de Estudos da Cognição, v. 4, 2005. Rio de Janeiro.

PLATÃO e FIORIN. **Lições de texto:** leitura e redação. 5 ed. São Paulo: Ática, 2006.

RAMOS, Ricardo. Circuito fechado. In: Campos, L. C.; Silva, N. J. (Orgs.). **Lições de gramática para quem gosta de literatura.** São Paulo: Panda Book, 2007, p. 70-71.

SILVA, Mariza Vieira da. **O Estado, a língua e a escola:** uma análise dos resultados do SAEB/97. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DA ASSOCIAÇÃO DE LINGÜÍSTICA E FILOSOFIA DA AMÉRICA LATINA (ALFAL), 12, 1999. Santiago do Chile.

#### **10. ANEXOS**

Conferir arquivos em anexo, conforme descrição feita em cada item.

Brasília, 18 de dezembro de 2015.

---

Profa. Dra. Déborah Christina de Mendonça Oliveira  
Coordenador do Subprojeto do PIBID de Letras-Português  
Curso de Letras da UCB